



CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN
DE LAS ENSEÑANZAS
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior
de Diseño de
Moda

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

815000046 TALLERES DE PRODUCCIÓN

PLAN DE ESTUDIOS

81DM – GRADO EN DISEÑO DE MODA

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2024/2025 – 7 semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

_Toc473562715

1. Datos descriptivos	2
2. Profesorado	2
3. Requisitos previos obligatorios	3
4. Conocimientos previos recomendados	3
5. Competencias y resultados del aprendizaje	4
6. Descripción de la Asignatura	4
7. Cronograma	6
8. Actividades y criterios de evaluación	8
9. Recursos didácticos	9
10. Otra información.....	10

1. Datos descriptivos

1.1 Datos de la asignatura.

Nombre de la Asignatura	815000046 – Talleres de Producción
Nº de Créditos	4 ECTS
Carácter	Optativa
Curso	4º curso
Semestre	7º Semestre
Periodo de impartición	Septiembre – enero
Idiomas de Impartición	Castellano
Titulación	81DM – Grado en Diseño de Moda
Centro responsable de la titulación	Centro Superior de Diseño de Moda
Curso Académico	2024 – 2025

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
Ana Isabel Ibáñez Abad		Taller de confección	anaisabel.ibanez@fundisma.upm.es	M. 11:00-13:00

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

3. Requisitos previos obligatorios

3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

No procede

3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

No procede

4. Conocimientos previos recomendados

4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

No procede

4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

No procede

5. Competencias y resultados del aprendizaje

5.1. Competencias

/COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3. Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.
CE4. Aplicar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.
CE6. Comprender la relación del lenguaje formal del diseño, con la función simbólica del producto diseñado.

5.2. Resultados del aprendizaje

- / Organizar las actividades de la producción industrial, en coherencia con la coyuntura productiva de la empresa.
- / Establecer y ponderar, en tiempos y recursos, los procesos industriales necesarios para la producción del objeto diseñado.
- / Proporcionar directrices o sugerencias para organizar las actividades de la producción industrial del prototipo, muestras o catálogos.
- / Establecer y documentar procesos básicos de la elaboración de productos en la industria de la moda.
- / Especificar la información fundamental sobre los distintos materiales, fornituras, acabados, y detalles que deban incorporarse a la ficha técnica.

6. Descripción de la Asignatura y temario

6.1. Descripción de la asignatura.

La asignatura, es esencialmente práctica, con contenidos teóricos que se van introduciendo progresivamente, en función del tipo de tarea a realizar.

Tiene como objetivo, dotar al alumno de los conocimientos y habilidades técnicas necesarias, para: analizar, planificar y/o dirigir el proceso de realización de distintos tipos de prendas y complementos textiles, considerando aspectos de maquinaria, costes, calidad etc.

6.2 Temario de la asignatura.

0. INTRODUCCIÓN

- Presentación de la asignatura
- Objetivos

1. ESTUDIO DE PRENDAS, MODALIDAD: SASTRERÍA

- Prendas que se incluyen en esta modalidad. Nomenclatura y características.
- Componentes y nomenclatura de distintas partes de prenda.
- Tipos de acabados para prenda forrada o semi-forrada.
- Funcionalidad de las prendas de sastrería: holguras en los patrones, tipos de tejidos, tipos de forros etc.

2. REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS DE COMPONENTES PARA SASTRERÍA.

- Estudio de patrón, nomenclatura, métodos y maquinaria de distintos tipos de bolsillos aplicados en sastrería. Variaciones de diseño.
- Realización de bolsillos: bliº plastón forrado, bliº de zurrón o chanel, bliº de pecho, bliº de cartera burberry. Otros.
- Realización de la ficha técnica: descripción gráfica y escrita, acotaciones de diseño, ficha de patrones, lista de fases y variaciones de diseño de cada práctica realizada.
- Estudio de patrón, nomenclatura, métodos y maquinaria utilizada para realizar distintos tipos de aberturas en la manga sastrera.
- Realización de aberturas de manga.
- Realización de la ficha técnica: descripción gráfica y escrita, ficha de patrones, lista de fases y variaciones de diseño de cada práctica realizada.
- Estudio de patrón, nomenclatura, métodos y maquinaria de distintos tipos de abertura aplicados en el centro espalda o costadillo.
- Realización de aberturas.
- Realización de la ficha técnica: descripción gráfica y escrita, ficha de patrones, lista de fases y variaciones de diseño de cada práctica realizada.

3. ESTUDIO TÉCNICO DE UNA PRENDA DE SASTRERÍA.

- Análisis de métodos, maquinaria y calidad.
- Realización de fichas técnicas.

4. REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS DE COMPONENTES PARA MODISTERÍA.

- Estudio de patrón, nomenclatura, métodos y maquinaria utilizados en el montaje de distintos tipos de: bolsillos, cremalleras, vistas, aberturas, forros, volantes, acabados en cuellos aplicados en modistería etc.
- Prácticas de componentes de modistería: aplicación de cremalleras con diente visto, aberturas con vistas, montaje de cremallera invisible en sangría para manga ajustada.
- Realización de Fichas técnicas.

5. REALIZACIÓN DE UNA PRENDA DE SASTRERÍA. (PROTOTIPO).

- Diseño.
- Patrón. Transformación del patrón.
- Selección, adecuación de materiales.
- Estudio de marcada. Corte.
- Estudio del proceso de montaje. Confección de la prenda.
- Realización de fichas técnicas de la prenda.

6. REALIZACIÓN DE UNA PRENDA DE MODISTERÍA. (PROTOTIPO).

- Diseño.
- Patrón. Transformación del patrón.
- Selección, adecuación de materiales.
- Estudio de marcada. Corte.
- Estudio del proceso de montaje. Confección de la prenda.
- Realización de fichas técnicas de la prenda.

7. REALIZACIÓN DE PRENDA INTERIOR O BAÑO. (PROTOTIPO).

- Patrón. Transformación del patrón. Determinación de componentes. Adecuación de materiales.

- Estudio de marcada. Corte.
- Estudio del proceso de montaje. Confección de la prenda.
- Realización de fichas técnicas.

8. RELIZACIÓN DE COMPLEMENTO DE MODA. (PROTOTIPO).

- Diseño (bolso, corbata, pajarita etc.).
- Patrón. Transformación del patrón. Determinación de componentes. Materiales.
- Estudio de marcada. Corte.
- Estudio del proceso de montaje. Confección del prototipo.
- Realización de fichas técnicas del complemento.

EL alumno tendrá la posibilidad de elegir la práctica a realizar: prenda interior, baño o similar, o un complemento de moda.

7. Cronograma

7.1. Cronograma de la asignatura*.

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1-3	-Estudio y realización de prácticas de componentes para sastrería. Duración: 4.30 h	Clases teórico-prácticas: -Estudio de prendas de sastrería: tipos de prenda, nomenclatura, funcionalidad, características. - Estudio de componentes: nomenclatura, estudio de patrones, lista de fases. -Comienzo del Estudio técnico de una prenda de sastrería: abrigo, gabardina o similar.		Progresiva Continua -Entrega de las prácticas y fichas técnicas de componentes de sastrería. Duración: 4.30 h presenciales Actividad de realización obligatoria.
4-5	-Estudio y realización de prácticas de componentes para sastrería. Duración:1.5h	Clases teórico-prácticas: -Continuación componentes de sastrería. -Continuación del Estudio Técnico de prenda de sastrería.		Progresiva.
6-8	-Comienzo prenda de sastrería. Duración:4.5h	Clases teórico-prácticas: -Confección de una prenda de sastrería: Diseño, patrón, materiales. -Estudio de componentes de prendas de modistería.		Progresiva
9-12	-Continuación prenda de sastrería. - Realización componentes de modistería.	Clases teórico-prácticas - Finalización de la prenda de sastrería. -Comienzo de componentes de		Progresiva Continua -Realización de prenda de sastrería y estudio técnico. -Realización de

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
	Duración: 6h.	modistería.		componentes de modistería. Actividad de realización obligatoria.
13-16	-Realización de una prenda de modistería. Duración:6h	Clases teórico-prácticas -Confección de una prenda de modistería: Diseño, patrón, materiales, etc.		Progresiva -Realización de una prenda de modistería y estudio técnico. Actividad de realización obligatoria.

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la COVID 19.

** Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

8. Actividades y criterios de evaluación

8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

8.1.1. Evaluación (progresiva).

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1-16	-Asistencia y aprovechamiento	Continua	Presencial	16 semanas	5%	X/10	CE3 CE4 CE6
	- La evaluación se realizará a lo largo del curso mediante la calificación de entregas parciales de carácter teórico-práctico.			16 semanas			
	-Los ejercicios propuestos deberán ser entregados en las fechas fijadas.						
	-Prácticas y fichas técnicas de componentes de sastrería.			15%			
	-Estudio técnico de prenda de sastrería.			20%			
-Prenda (diseño propio) de sastrería y estudio técnico.	30%						
-Prácticas y fichas técnicas de componentes de modistería.	10%						
-Prenda (diseño propio) de modistería y estudio técnico.	20%						

8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
17	Prueba final Para poder realizar esta prueba, el alumno deberá presentar los trabajos realizados durante el curso. -Prenda de Sastrería y modistería -Estudio técnico de cada	Examen teórico/práctico	Presencial	5-6 horas.	100%	5/10	CE3 CE4 CE6

	prenda					
--	--------	--	--	--	--	--

8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Prueba final	Examen teórico/práctico	Presencial/..	5-6 horas	100%	5/10	CE3 CE4 CE6

8.2. Criterios de Evaluación.

De acuerdo a la memoria del Plan de Estudios y a la normativa UPM, la asignatura se calificará mediante evaluación continua, en su primera convocatoria. Para optar a la evaluación continua será indispensable la asistencia a clase, y que el alumno, tenga aprobadas las entregas parciales.

Mediante la evaluación continua de los diversos ejercicios propuestos, se comprobará la asimilación de los contenidos y la adquisición de las competencias necesarias. Dado que el criterio de evaluación se basa en el progreso a lo largo del curso, los estudiantes podrán solicitar tutorías para analizar con el profesor la evolución de su trabajo.

Los estudiantes que así lo decidan podrán optar a una evaluación por prueba global, alternativa a la evaluación continua, pero deberán presentar las prácticas realizadas durante el curso.

De igual manera, las convocatorias extraordinarias se evaluarán mediante prueba final.

9. Recursos didácticos

9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones
Costura 3, Tecnología textil y de la Confección, 1989	Recursos bibliográficos	Disponible en el taller de confección.
C.S.D.M.M, Tecnología del Patrón y transformaciones, Miguel Rodríguez y Mariano Martín, 1988.	Recursos bibliográficos	Disponible en el taller de confección.
Taller técnico Ángelo, patronaje y confección, modalidad hombre y mujer.	Recursos bibliográficos	Disponible en la biblioteca del campus. Disponible en el taller de confección.
Manuel Estany, Diccionario enciclopédico de la vestidología, 1988	Recursos bibliográficos	Disponible en el taller de confección.

EQUIPAMIENTO

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.
/ Biblioteca del Campus Sur.

10. Otra información

10.1. Otra información sobre la asignatura.

COMUNICACIÓN

- **Horarios de tutorías:**

Martes a las 11:00 a 13:00 h, **previa petición por escrito** a la profesora a través de email:
anaisabel.ibanez@fundisma.upm.es

- **Periodo de respuesta:** El periodo máximo de respuesta del profesor será de 72 horas, nunca se responderá en fin de semana.

- **Plataformas:** Moodle Y ZOOM UPM

ODS IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

12.Producción y consumo responsable